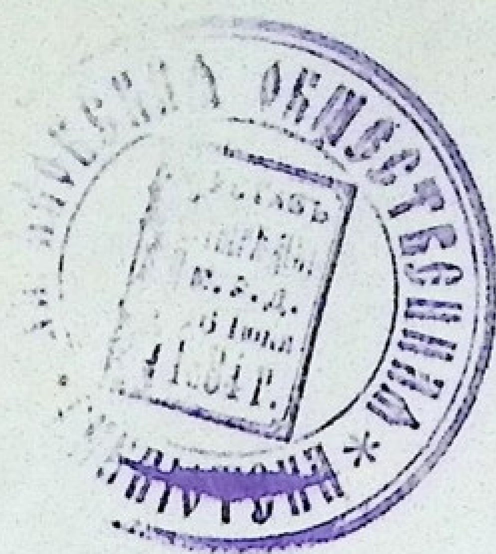
103529



УКРАЇНА

ПОЭМА ДЛЯ ХОРА Á CAPELLA
СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА

Гр. ДАВИДОВСКАГО

103.529





53346

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Партитура 70 коп. Голоса 50 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ У АВТОРА
(Ростовъ н-Д., соборный домъ).

Петербургъ у Юргенсона (Морская, 9).
Москва у П. Юргенсона.
Кіевъ у Л. Идзиковскаго.
Харьковъ у Н. Маречекъ (Московск., 18).
Варшава у Губетнера и Вольфъ.
Ростовъ на Дону у Адлера.
Вильна у І. Завадскаго.

Одесса у Островскаго.
Полтава у Каливоды.
Екатеринославъ у Кригера.
Казань „Восточная Лира".
Томскъ у П. Макушина.
Житоміръ у Г. Дмитріева.
Нижній-Новгородъ „Аккордъ" (Б. Покровская, д. Кемарскихъ).

Типо-Литьхотопечатня Г.М. Пуховича. Ростовъ н/Дону.

ЗНАЧЕНІЕ УКРАИНСКИХЪ СЛОВЪ.

До схид—до восхода.

Непевный—невѣрный, неувѣренный, неокрѣпшій.

Звичай—обычай, приличіе.

Турбовалась—безпокоилась, заботилась.

Доглядала—присматривала.

Квіти—цвѣты.

Гирше—хуже.

Кат—палачъ.

Замість—вмѣсто.

Кайдани—кандалы, цѣпи.

Схамениться—опомнитесь.

Недолюдки—недостойные назваться людьми.

Подивіться—посмотрите, взгляните.

Щирий—искренный.

Руїна—развалина.

Не шукайте—не ищите.

Не питайте—не спрашивайте.

Немає—нѣтъ.

Не цурайтесь—не чуждайтесь.

Сгадаю—вспомню.

Незабутні—незабвенные.

Нехай—пусть.

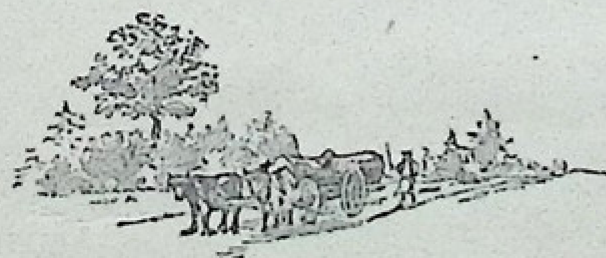
Благаю—умоляю.

Година—часъ, время.

Оживе—воскреснетъ.

Примѣчаніе. Украинское	и	звучитъ	какъ	русское	ы
»	і	»	»	»	и
»	ї	»	»	»	йі
»	е	»	»	»	э
»	є	»	»	»	йе
»	г	»	»	латинское	h

Всѣ гласныя и согласныя буквы произносятся безъ измѣненій.



„БАНДУРА", „КОБЗА", „УКРАЇНА"

и др. произведенія свободнаго художника Г. М. ДАВИДОВСКАГО.

Григорий Митрофанович

Ростовъ Н/Д соборный дом

Отзывы русской и заграничной прессы.

«Петербургскій Листокъ» (10 и 26 марта 1899 г., 19 марта 1907 г., 20 марта 1900 г., 27 ноября 1901 г., 11 марта 1904 г., 17 іюля 1911 г.)

«Среди неудержимаго потока всевозможныхъ концертовъ, наводняющихъ концертныя эстрады, но по существу своему не имѣющихъ никакого художественнаго значенія, пріятно остановиться на такомъ отрадномъ явленіи, какъ духовный концертъ церковнаго хора С.П.Б. Консерваторіи подъ управленіемъ г. Давидовскаго.... Пѣніе хора отличалось необыкновенною свѣжестью, значительною звуковой силой, увѣренностью, гармоничностью, стройнымъ ансамблемъ и хорошею нюансировкой. . . .

. . . . «На всемъ исполненіи программы лежала печать весьма серьезнаго отношенія къ дѣлу со стороны хора и его, несомнѣнно, талантливаго дирижера г. Давидовскаго, выступившаго также и въ качествѣ автора **«Тебе поемъ»**, написаннаго гармонично. Г. Давидовскій былъ единодушно и заслуженно вызванъ нѣсколько разъ, и могъ воочію убѣдиться въ симпатіяхъ къ нему собравшихся, среди которыхъ находились представители высшаго столичнаго духовенства, и управляющій придворной капеллой г. Аренскій и др. представители музыкальнаго міра».

. . . . «Съ удовольствіемъ отмѣчаемъ дружный успѣхъ, выпавшій на долю перваго концерта хора г. Давидовскаго и поздравляемъ его съ счастливымъ началомъ. У него есть будущность».

. . . . «Въ сочиненіи г. Давидовскаго **«О всепѣтая Мати»**, выдержанномъ въ церковномъ стилѣ, есть молитвенное настроеніе, искреннее чувство и вокальный подъемъ; оно написано съ талантомъ».

. . . . «Вчера состоялся здѣсь превосходный малороссійскій вечеръ, устроенный въ пользу студентовъ С.П.Б. университета.... Громадный хоръ, состоящій изъ 100 человѣкъ, подъ управленіемъ Г. М. Давидовскаго спѣлъ массу нумеровъ, изъ которыхъ бурю рукоплесканій вызвала дивная думка «Іхав козак» (изъ **Бандуры»**) Давидовскаго».

. . . . «Вечеръ начался концертомъ, въ которомъ принялъ участіе большой прекрасный смѣшанный хоръ подъ мастерскимъ руководствомъ г. Давидовскаго, исполнившій серію малороссійскихъ пѣсенъ. Хоръ дивно дисциплинированъ и обладаетъ красивыми сочными голосами. Пропѣтое имъ, между прочимъ соч. Давидовскаго **«Бандура»** имѣло наибольшій успѣхъ и было повторено».

(*Всероссійскіе учительскіе курсы въ С.П.Б. въ 1911 г.*)

. . . . «Большой учительскій хоръ, сорганизованный въ теченіе одного мѣсяца г. Давидовскимъ, исполнилъ подъ его дирижерствомъ цѣлый рядъ пьесъ въ томъ числѣ **«Бандуру»** и **«Кобзу»**—фантазіи на украинскія темы, въ которыхъ есть и красивыя аріи—solo и богатѣйшій матеріалъ для хористовъ».

«Русская Музык. Газета» (1899 г. № 15, 1900 г. № 3, 26 марта 1900 г.)

„Г. Давидовскій достигъ прекраснаго ансамбля и показалъ свои недюжинныя способности. Въ этомъ концертѣ былъ исп. № (**«Тебе поемъ»**) композиціи самого молодаго дирижера . . . . Съ такими задатками г. Д. можетъ достигнуть немалаго.

. . . . «Онъ имѣетъ несомнѣнный даръ управлять хоромъ. Его передача безусловно музыкальна, часто художественна. Это—дирижеръ артистъ».

. . . . **«О всепѣтая Мати»** г. Давидовскаго свидѣтельствуетъ о несомнѣнномъ дарованіи молодаго автора; стиль вполнѣ церковный и вся пьеса вызываетъ вполнѣ благоговѣйное настроеніе».

«Новое Время» (1899 г. 13 марта и 9 апрѣля, 1907 г. 16 марта, 1902 г. 8 мая, 1904 г. 2 февр.)

«Молодой дирижеръ г. Давидовскій еще ученикъ консерваторіи (по классу сольнаго пѣнія), только недавно сдалъ экзаменъ на званіе капельмейстера. Его дебютъ слѣдуетъ признать прекраснымъ. Мы имѣемъ дѣло съ живымъ и обѣщающимъ талантомъ. Одушевленное исполненіе хора доставило слушателямъ (публики было много) живѣйшее удовольствіе.»

. . . . «Г. Давидовскій, какъ композиторъ, проявилъ положительное дарованіе въ молитвѣ **«О всепѣтая Мати»**. Въ этомъ сочиненіи есть настроеніе и подъемъ, голосоведеніе правильное и красивое».

. . . . «Наиболѣе успѣха въ первомъ отдѣленіи имѣли оба нумера самого г. Давидовскаго (**„Милость міра"** и **„Тебе поемъ"**). Эти вещи интересны и спѣты прекрасно».

. . . . (Раутъ въ С.П.Б. думѣ въ честь французской эскадры)

. . . . «Но вотъ раздалось громовое «ура», возвѣстившее о прибытіи французскихъ гостей. На эстрадѣ выступилъ многочисленный хоръ (120 человѣкъ) г. Давидовскаго, познакомившій французскихъ гостей съ малороссійской пѣсней» (фантазія **«Бандура»**).

. . . . «Большое впечатлѣніе произвелъ на публику хоръ подъ упр. Г. М .Давидовскаго, превосходно исполнившій много вещей Давидовскаго».

«Современное Слово» (20 іюля 1910 г.), описывая концертъ учительскихъ курсовъ въ С.-Петербургскомъ Университетѣ, говоритъ:

«Въ заключеніе—самый оригинальный номеръ программы.

Хоръ учителей и учительницъ пропѣлъ «Бандуру»—фантазію на украинскія темы Г. М. Давидовскаго.

Умѣло подобранные мотивы украинскихъ пѣсенъ поются частью хора на фонѣ аккомпанимента въ стилѣ игры на бандурѣ.

Этотъ аккомпанимептъ поется другою частью хора и, дѣйствительно, даетъ впечатлѣніе мощной бандуры.

Украинская степь, бѣлыя хаты, вишневые сады и плавни.

И сколько юныхъ головокъ мечтательно поникло здѣсь, когда вдругъ повѣяло далекой и прекрасной родиной.

А съ эстрады все неслись чарующія мелодіи, то «веселье удалое, то сердечная тоска».

Успѣхъ былъ колоссальный, пришлось биссировать, къ автору-дирижеру подходили, жали руки, благодарили».

«Русскій Начальный Учитель» (за мартъ 1910 г. С.П.Б.)

«Фантазія издана такъ, что ее можно исполнять и хоромъ, и на рояли, а также можно пѣть на одинъ, или два однородные голоса съ аккомпаниментомъ рояля. **«Бандура»** состоитъ изъ семи частей, при чемъ каждая часть представляетъ собой совершенно законченную пьесу. 1-я часть «Бандуры» («кум, бррнь, бррнь») уже 10 лѣтъ пользовалась неизмѣннымъ успѣхомъ при исполненіи по рукописи различными малороссійскими труппами и въ прошломъ году въ исполненіи хоромъ на «Вечерахъ русской пѣсни», организованныхъ М. И. Долиной (солисткой ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА), производила неотразимое впечатлѣніе и, конечно, всегда повторялась.

Если бы у г. Давидовскаго была помѣщена одна только эта первая часть («Взяв бы я бандуру») и тогда смѣло можно было бы рекомендовать ее всѣмъ преподающимъ пѣніе, гдѣ организованъ хоть небольшой хорикъ.... Музыкальный матеріалъ такъ хорошъ, что нѣтъ возможности удержаться отъ разучиванія и исполненія приведенныхъ здѣсь любимыхъ украинскихъ мелодій. Въ сборникѣ г. Давидовскаго любимыя украинскія мелодіи изложены доступно и поются съ захватывающимъ интересомъ.

Горячо привѣтствуемъ трудъ даровитаго художника и желаемъ ему самаго широкаго распространенія».

«Nowosci Muzyczne» (Варшава 1910 г. № 1. Переводъ съ польскаго языка)

«Бандура» состоитъ изъ семи замѣчательныхъ украинскихъ мелодій, изъ которыхъ каждая представляетъ собой совершенно самостоятельный номеръ. Красивыя захватывающія мелодіи умѣло обработанныя и созданныя въ истинно-украинскомъ духѣ, даютъ случай оцѣнить глубокій лиризмъ и бурный темпераментъ украинскаго народа».

«Русско-Французскій Вѣстникъ (Ницца 5 апрѣля 1903 г.)

«30-го марта въ залѣ Муниципальнаго Казино состоялся концертъ хора ниццкой русской церкви подъ покровительствомъ великой княгини Маріи Александровны и подъ управленіемъ Г. М. Давидовскаго. Съ перваго звука хоръ приковалъ къ себѣ вниманіе всего зала.... Были минуты, когда за душу хватающіе звуки хора заставляли безотчетно грустить весь залъ (напр. **«Чары»** Давидовскаго), но бывали моменты, когда въ публикѣ невольно проносилась по лицамъ улыбка неудержимаго восторга и въ залѣ раздавался дружный смѣхъ (**«Дівка в сінях стояла»** и **«Барвінокъ»** Давидовскаго).... Концертъ почтили своимъ присутствіемъ представители высшаго общества, какъ русскаго, французскаго, такъ и др. народностей, гостящіе теперь въ Ниццѣ».

«S. P. Gerold» (1899 г. 12 марта, 1900 г. 24 марта, Переводъ съ нѣмецкаго языка).

«Задача хора всецѣло достигнута: стройность, звучность, нюансировка, дикція не оставляютъ желать нечего лучшаго».
....**«О всепѣтая Мати»** Давидовскаго свидѣтельствуетъ о хорошемъ знакомствѣ автора съ силами смѣшаннаго хора и церковнымъ стилемъ»

«Le Monde Elegant» (Ницца 15 февраля 1903 г. Переводъ съ французскаго языка).

«Русскій хоръ подъ управленіемъ г. Давидовскаго исполнилъ нѣсколько малороссійскихъ пѣсенъ своей аранжировки и произвелъ на избранную публику, наполнившую залъ, прекрасное впечатлѣніе.»

«Petit Niçois» (31 марта 1903 г. Переводъ съ франц. языка).

«30-го марта въ зданіи Казино былъ устроенъ великолѣпный концертъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ великой княгини Маріи Александровны. Русская колонія съ самими знатными лицами была въ полномъ составѣ и съ волненіемъ вкушала этотъ національный праздникъ, отъ котораго вѣяло чарами грустной славянской поэзіи.

Пѣла капелла русской церкви подъ управленіемъ г. Давидовскаго, который дирижировалъ съ неоспоримой силой. Хоръ представлялъ собой совершенство въ отношеніи гармоніи и ансамбля. Громадное впечатлѣніе произвели малорусскія пѣсни г. Давидовскаго. Послѣ концерта всѣ разошлись, унося пріятное воспоминаніе объ этомъ праздникѣ, который насъ перенесъ на нѣсколько минутъ въ прелестную, оригинальную жизнь русскаго общества».

«Сегодня» (1907 г. 17 марта, С.П.Б.)

«Сочиненія г. Давидовскаго **„Милость мира“** и **„Тебе поемъ“** очень эффектны и написаны съ полнымъ знаніемъ условій хороваго пѣнія. Эти сочиненія имѣли успѣхъ, выразившійся въ аплодисментахъ и вызовахъ г. Давидовскаго».

«Товарищъ» (1907 г. 18 марта. С.-Петербургъ).

«При извѣстной работѣ и любви къ дѣлу г. Давидовскій можетъ дать сильный толчекъ къ развитію хороваго пѣнія въ Россіи. Общее впечатлѣніе, оставленное его хоромъ—самое отрадное и цѣльное.... Наиболѣе художественно было передано **„Милость мира“** Давидовскаго».

«Биржевыя Вѣдомости» (1899 г. 11 марта, 1900 г. 21 март., 1900 г. 16 дек., 1904 г. 27 янв., 1907 г. 17 марта).

„9-го марта въ залѣ С.П.Б. консерваторіи состоялся концертъ, подобнаго которому еще не было въ стѣнахъ консерваторіи.... У хора прекрасное pianissimo, forte звучное, не кричащее“...

«Не смотря на свое кратковременное существованіе, хоръ консерв. церкви пользуется уже извѣстностію, его любятъ послушать, и его концерты собираютъ много публики. Стройное, нюансированное исполненіе, полное градацій, подъ талантливымъ управленіемъ г. Давидовскаго, произвело отличное впечатлѣніе.... **„О всепѣтая Мати“** Давидовскаго—сочиненіе красивое».

....«Зала была совершенно переполнена публикой.... Пѣлъ хоръ Г. М. Давидовскаго. Хорошіе голоса, хорошая фразировка. Видна опытная, умѣлая рука.... Хоръ доведенъ талантливымъ дирижеромъ до поразительнаго совершенства: умѣніе извлекать на ряду съ громовымъ forte и тончайшее pianissimo дѣлаетъ этотъ, образцовый по художественной законченности, хоръ особенно привлекательнымъ».

«Новости» (С.П.Б. 1900 г. 8 февраля, 1899 г. 27 марта, 1900 г. 21 марта).

«Къ числу хорошо спѣвшихся и дисциплинированныхъ хоровъ, во главѣ которыхъ стоятъ хоры придворной пѣвческой капеллы и г. Архангельскаго, въ послѣднее время прибавился молодой хоръ консерваторіи, находящійся въ завѣдываніи г. Давидовскаго.... Надо отдать справедливость этому хору. Онъ вполнѣ удовлетворяетъ любителей пѣнія и доставляетъ имъ большое удовольствіе».

...**„Тебе поемъ“** Давидовскаго—произведеніе проникнутое глубокимъ чувствомъ».

....**„О всепѣтая Мати“** Давидовскаго проникнуто молитвеннымъ настроеніемъ и написано въ хорошемъ церковномъ стилѣ».

«Южный Телеграфъ» (8 февраля 1909 г., 3 и 20 сентября и 16 декабря 1911 г., 23 февраля, 12 и 13 марта 1912 года. Ростовъ на Дону).

«Бандура» являетъ изъ себя отрадно выполненную задачу композиціи малороссійской народной музыки. Въ ней ярко отражаются и рыданія бьющейся о сѣдло казачки, провожающей своего „чернобриваго въ далеку чужбыну“, и дикій разгулъ запорожцевъ, и свѣтло-струйный Днѣпръ съ ревущими порогами и стоны-пѣсни слѣпого бандуриста.... Повторяемъ, что это очень вдумчивая работа, исчерпывающая яркія краски богатой, живущей кипучимъ темпераментомъ Украйны.... Хоромъ переданы нѣжное, грустно-тягучее adagio, прекрасное moderato, дивное разухабистое allegro con fuoco и, наконецъ, слабое замираніе бандуры въ andantino. Необыкновенно красиво также исполненіе нѣкоторыхъ частей «Бандуры» съ закрытымъ ртомъ, производящее впечатлѣніе аккомпанимента оркестра съ solo очень хорошей віолончели“.

....„Три исполненныя хоромъ пьесы произведенія г. Давидовскаго отличаются тонкимъ изяществомъ и богатѣйшей гармонизаціей. Въ каскадахъ звуковъ обнаружилось богатство фантазіи композитора, сумѣвшаго создать при посредствѣ хора удачную имитацію оркестра. Авторъ блеснулъ почти виртуозной техникой въ разработкѣ фантазій на украинскія темы **«Бандуры»** и **«Кобзы»**....

....„Особенно понравилась публикѣ **«Кобза»**.

....«Наиболѣе интересными номерами програмы были украинскія фантазіи Давидовскаго **«Бандура»** и **«Кобза»**, состоящія изъ красиво и оригинально скомбинированныхъ малороссійскихъ мотивовъ».

....«Второе отдѣленіе концерта (въ Таганрогѣ) состояло исключительно изъ произведеній Давидовскаго: **«Хвалите»**, **«Нынѣ отпущаеши»** (solo для баса) **«Въ молитвахъ неусыпающую»**, **Сугубая эктенія**, **«Благочестивѣйшаго»**, **«Милость мира»**, **гимнъ Царю-Освободителю** и друг. Многочисленная публика по окончаніи концерта устроила автору—дирижеру бурную овацію. За кулисами и въ артистической уборной мѣстные любители пѣнія приносили благодарность участникамъ ростовскаго хора и дирижеру ихъ».

«Наилучшее впечатлѣніе произвелъ соборный хоръ подъ управленіемъ г. Давидовскаго. Кромѣ извѣстной ростовской публикѣ фантазіи «Кобза», хоръ исполнилъ только что законченную г. Давидовскимъ музыкальную поэму **„Україна"**. Написана она на слова Шевченка, печалующагося о своей родинѣ, истерзанной турками, панами и другими, чередовавшимися одна за другою, напастями. Въ пѣвучей, широкой первой части поэмы, полной безысходной тоски, нѣжной, печальной и трогательной, чувствуется кристально-чистая музыка, отдающая подлинной художественной чуткостью украинскаго народа, выражающаго всѣ свои душевныя переживанія въ соотвѣтствующихъ мелодіяхъ. Заканчивается поэма звучными мощными аккордами, носящими характеръ гимна, льющагося изъ устъ человѣка, вѣрующаго въ духовныя силы своего народа, которыя возродятъ его былую мощь и славу».

«Хоръ Ростово-Нахичеванскаго церковно-пѣвческаго благотворительнаго общества подъ управленіемъ Г. М. Давидовскаго, оказался стройно-срепетированнымъ и строго согласованнымъ въ отдѣльныхъ партіяхъ въ одну общую гармонію. Видно, что всѣ разнообразные элементы, вошедшіе въ составъ хора, прекрасно понимаютъ своего руководителя и хорошо усвоили исполнявшіяся ими произведенія. Успѣхъ перваго публичнаго выступленія соединеннаго хора большій, нежели можно было ожидать. Повидимому, сдѣлано много въ томъ смыслѣ, что заложенъ основательный фундаментъ церковно-пѣвческому обществу не только на почвѣ матеріальнаго единенія, но и духовныхъ его интересовъ. Среди слушателей можно было видѣть многихъ пріѣзжихъ изъ Таганрога и Новочеркасска. Посѣтило концертъ и духовенство, повидимому, заинтересованное существованіемъ огромного хора, какъ явленія рѣдкаго и необычнаго для Ростова».

«Приазовскій Край» (2 сентября и 8 декабря 1911 г., 21 февр. 1912 г. Ростовъ н-Д.)

«Г. М. Давидовскій въ этомъ концертѣ выступилъ и какъ композиторъ съ своими произведеніями **«Кобза»** и **«Бандура»**. Его «Кобза» весьма интересная вещица, полно отражающая духовную жизнь былой Украины. Она очень понравилась публикѣ, настойчиво потребовавшей ея повторенія».

«6-го декабря состоялся (въ Таганрогѣ) концертъ хора ростовкскаго собора подъ управленіемъ г. Давидовскаго. Концертъ прошелъ съ значительнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Хоръ, по своей мощности и стройности, явился для Таганрога небывалымъ, со временъ Гордовскаго, явленіемъ. Гвоздемъ концерта были произведенія самого Давидовскаго—**«Бандура»** и **«Кобза»**, вызвавшія бурныя одобренія публики».

«19-го февраля въ (таганрогскомъ) городскомъ театрѣ состоялся духовный концертъ хора ростовскаго н-Д. собора, подъ управленіемъ Г. М. Давидовскаго. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Мы уже имѣли случай говорить о достоинствахъ этого хора и его даровитаго дирижера и композитора г. Давидовскаго (по поводу свѣтскаго концерта) и отмѣтили удивительную дисциплинированность хора и рѣдкое для духовныхъ хоровъ пониманіе внутренняго содержанія исполняемыхъ произведеній....Второе отдѣленіе концерта состояло изъ произведеній самого г. Давидовскаго, вносящихъ много новаго въ сокровищницу духовной музыки».

«Ростовскій Вѣстникъ» (8 февр. 1909 г.)

«**Бандура**», украинская фантазія Давидовскаго пользовалась большимъ успѣхомъ».

«Голосъ Приазовья» (4 и 11 сентября 1911 г. Азовъ).

«Лучше всего звучали **«Бандура»** и **«Кобза»**. Оригинальность этихъ пьесъ заключается въ томъ, что хоръ подражаетъ игрѣ на бандурѣ, а по мѣстамъ—цѣлому украинскому оркестру, состоящему изъ кобзы, лиры, баса, бубна и т. п. На нѣкоторомъ разстояніи отъ эстрады иллюзія получается полная....Исполненіе ихъ сопровождалось долго не смолкавшими аплодисментами».

....«Хоръ Г. М. Давидовскаго исполнилъ украинскія фантазіи **«Бандуру»** и **«Кобзу»** подъ управленіемъ автора. Театръ буквально дрожалъ отъ взрыва аплодисментовъ полуторатысячной толпы по адресу дирижера—композитора и его замѣчательнаго хора».

„Музыка и пѣніе" (15 октября 1909 г. С.П.Б.).

«Г. Давидовскій со своей «Бандурой» внесъ прекрасную лепту въ сокровищницу малороссійской пѣсни....«Бандуру» можно рекомендовать для учебныхъ заведеній. Издана она очень хорошо».

«Бакинскіе Отголоски» (1906 г. 8 февр.)

«Въ своихъ аранжировкахъ г. Давидовскій ведетъ голоса просто, удобно и естественно. Изъ нихъ обращаетъ на себя вниманіе фантазія **«Бандура»**, гдѣ хоръ удачно подражаетъ бандурѣ».

«Каспій» (1906 г. 8 февр. Баку).

«Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю пьесы, гдѣ хоръ, подражая бандурѣ, поетъ «кум, брррнь, брррнь».

«Бакинскія Извѣстія» (1905 г. 9 апрѣля).

«Помимо дирижированья г. Давидовскій выступилъ въ этомъ концертѣ и какъ композиторъ. Были исполнены **«Милость мира»** и **«Тебе поемъ»**, его сочиненія. Въ этихъ композиціяхъ много красоты, изящества, техники. Исполненіе было прекрасное, дѣлающее честь дирижеру».

«Царско-Сельскій Вѣстникъ» (1911 г.)

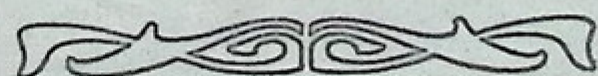
«Хоромъ исполнена была съ громаднымъ успѣхомъ **«Бандура»** Давидовскаго».

«Царскосельское Дѣло» (23 декабря 1911 г.)

«Хоромъ были исполнены **Гимнъ Царю-Освободителю** Гр. Давидовскаго—могучая, свободная вещь и **«Стелися барвінку»** изъ «Бандуры» Гр. Давидовскаго. Исполненіе этой послѣдней было замѣчательно красиво и заслужило полное одобреніе публики».

«Таганрогскій Вѣстникъ» (9 декабря 1911 г.)

«Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Особенно понравились публикѣ **«Бандура»** и **«Кобза»**.



ПРОДАЮТСЯ

во всѣхъ большихъ музыкальныхъ магазинахъ.

	парт.	гол.
Бандура", фантазія	1 р.	80 к.
„Кобза", (продолженіе „Бандуры") . .	70 к.	50 к.
„Украïна", поэма	70 к.	50 к.
Гимнъ Царю-Освободителю	25 к.	25 к.
„Милость мира" и „Тебѣ поемъ" . . .	30 к.	30 к.
„О всепѣтая Мати"	25 к.	25 к.
„Въ молитвахъ неусыпающую"	25 к.	25 к.
„Хвалите имя Господне"	25 к.	25 к.
„Нынѣ отпущаеши" (для тенора, альта, или баса)	25 к.	25 к.
Сугубая ектенія	25 к.	25 к.
„Свѣте тихій" и малое славословіе . .	25 к.	25 к.
„Благочестивѣйшаго"	25 к.	25 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЙ У АВТОРА.

(Ростовъ на Дону,
Григорію Митрофановичу Давидовскому).

Высылаются наложеннымъ платежемъ.

Нотопечатня и типо-литографія Г. М. Пуховича въ Ростовѣ н-Д.

Посвящается памяти незабвеннаго ТАРАСА ШЕВЧЕНКО.

УКРАЇНА

ПОЭМА.

Слова Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

Гр. ДАВИДОВСКАГО.

Adagio. M. M. 𝅗𝅥 = 66.

ppp Con dolore *pp* *p*

Soprani. Alti.

Tenori. Bassi.

Сві те ти хий, кра ю ми лий, мо я У кра ї

Сві те ти хий, мо я У кра ї

f

но! За щож те бе сплюнд ро ва ли, за що, ма - мо, ги - нешь?

но!

poco più mosso *pp*

Чи ти ра но до схід сон ця Бо гу не мо ли лась?

f *p*

Чи ти ді то чок не пев них зви ча ю не вчи ла,

meno mosso *ff* *poco a poco riten.* *p*

чи ти | ді то | чок не | пев них | зви ча | ю не | вчи | ла?

Andante. M. M. 𝅗𝅥 = 72.

Con dolore

Soprano Solo.

p

,,Мо ли лась я, | тур бо ва лась, | день і ніч не | спа ла, | ді ток сво їх

pp

Мо | ли | лась | я, | день і

до гля да ла, | зви ча ю нав | ча ла.

rit.

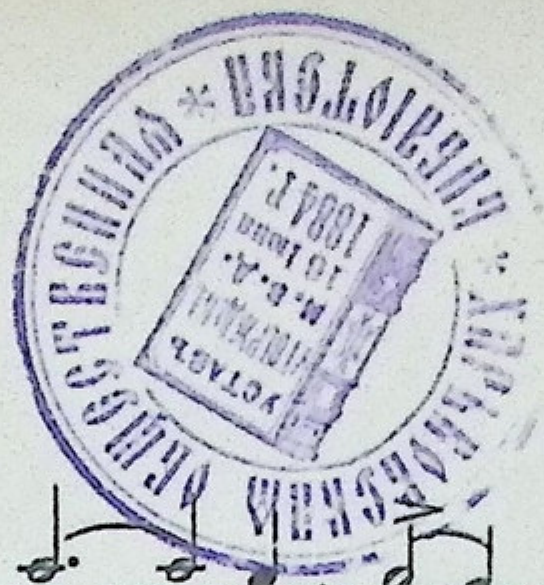
ніч | не | спа ла. Ви ро | ста ли мо ї | кви ти, мо ї

Più mosso. M. M. 𝅗𝅥 = 100.

rit. *p* tutti

доб ри ді | ти,-па ну | ва ла і | я ко | лись, па ну | ва ла, па ну

p *stringendo*



riten.

f *p*

ва ла, на ши ро кім сві ті!“

па ну ва ла, па ну ва ла

a tempo M. M. 𝅗𝅥 = 72.

pp

До бо ро лась У кра ї на до са мо го кра ю:

mf *riten.*

гир ше ка та сво ї ді ти ї ї рос пи на ють,

poco più mosso *p* *f* *riten.* *meno mosso e con fuoco*

за місто пи ва - пра вед ну ю кров из ре бер то чать, кай да на ми

мі ня ють ся, прав до ю тор гу ютъ, і

p

Più mosso. M. M. 𝅗𝅥 = 80.

Гос по да зне ва жа ють, і Гос по да зне ва жа ють, -

Più mosso. M. M. 𝅗𝅥 = 112

f лю

f лю

дей за пря га ють в тяж

дей за пря га ють в тяж кі яр ма; о рють ли хо,

ки ї, лю дей за пря га ють в тяж ки яр ма,

ли хом за сі ва ють, лю дей за пря га ють,

p *riten.* *ten*

о рють ли хо, ли хом за сі ва ють...

pp a tempo

Схa-ме ніть ся, не до люд ки,

pp сха ме ніть ся, сха ме ніть ся,

ді ти ю ро ди ві!

не до люд ки, ю ро ди ві!

По ди віть ся на рай ти хий,

103529

p

на сво ю Вкра ї ну; по лю бі те щи рим сер цем ве ли ку ру

mf

più mosso e appassionato

f *ff*

ї ну! Роз куй те ся, бра тай те ся! Роз куй те ся, бра тай те ся!

f *ff*

p *f*

У чу жо му кра ю, у чу жо му кра ю не шу кай те, не пи тай те

p

то го

p *f*

то го, що не ма є, то го, що не ма є і на не бі,

то го. *f*

В сво їй ха ті

f

а не тіль ко на чу жо му по лі... В сво їй ха ті сво я

poco a poco riten. *longa*

сво я прав да, і си ла, і во ля!

прав да,

Andantino. M. M. 𝅗𝅥 = 100.

pp *p*

У - чи - те - ся, бра ти мо і! Ду май те, чи

тай те, і чу жо му на у чай тесь, сво го не цу рай

poco a poco riten.

тесь: бо хто ма тір за бу ва є, то го Бог ка ра є.

Andante. M. M. 𝅗𝅥 = 72.

Con dolore

Basso Solo.

Я ри да ю, я ри да ю, як зга да ю ді ла не за

p

Я ри да ю, я ри да ю, як зга

бут ні ді див на ших тяж. ки ді ла! Як би їх за бу ти,

да ю ді ла,

да ю ді ла, тяж ки ді ла,

a tempo

p

я от дав би ве се ло го ві ку по ло

f *p*

як би іх за бу ти, я от дав

f *p*

f *poco a poco rit.*

ви ну, я от дав би ве се ло го ві ку по ло ви ну.

би ві ку по ло ви ну.

Più mosso. M. M. 𝅗𝅥 = 144.

mf *p*

Об ни ми теж, бра ти мо ї, най мен шо го бра та,-

mf

Об ни ми теж бра та,-

f

не хай ма ти ус міх неть ся, зап ла ка на

f *p*

meno mosso *mf* *poco a poco riten.*

ма ти, зап ла ка на ма ти!

mf

Moderato. M.M. 𝅗𝅥 = 120.

І світ я сний, не ве чір ній, но вий за сі я є,

pp *poco a poco riten.* Più mosso. M.M. 𝅗𝅥 = 100.

mf

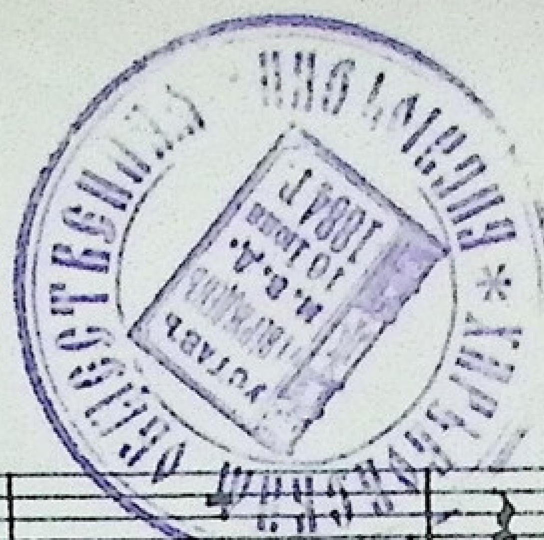
но вий за сі я є, но вий за сі я є... Об ні міть ся ж, бра

pp *pp*

appassionato *poco a poco* *stringendo*

ти мо ї, об ні міть ся, об ні міть ся,

об ні міть ся, об ні



p мо

міть ся, *f* мо лю вас, бла га ю, мо лю вас, бла га ю, *p* мо

riten.

Meno mosso. M. M. 𝅗𝅥 = 72.

f

лю вас, бла га ю, мо лю вас, бла га ю! І за бу деть

ся не сча сна дав ня я го ди на,

Più mosso. M. M. 𝅗𝅥 = 144.

і о жи ве доб ра сла ва, сла ва У кра ї ни,

diminuendo

p *pp* *ppp*

і о жи ве доб ра сла ва, сла ва У кра ї ни,

Presto e con fuoco. M. M. 𝅗𝅥 = 208.

f

сла ва, сла ва, сла ва, сла ва, сла ва, сла ва,

f сла ва, сла ва, сла ва У кра ї ни, сла ва, сла ва, сла ва У кръ ї ни,

p

сла ва, сла ва, сла ва У кра ї ни, сла ва, сла ва, сла ва У кра ї ни,

p *f*

сла

сла ва, сла ва, сла ва У кра ї ни, сла ва, сла ва, сла ва У кра

ва сла ва,

pp

сла ва, сла ва У кра ї ни, сла ва, сла ва,

sf ї ни, *mf* сла ва, сла ва,

f сла ва, сла ва, *pp* сла ва, сла *p* ва,

сла ва,

f сла ва, сла ва, сла ва, *pp* сла ва, *p* сла ва, сла ва,

Дирижировать нужно на четыре, принимая 𝅗𝅥. за одинъ ударъ.

Нотопечатня Г. М. Пуховича въ Ростовѣ на Дону.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

Г. М. ДАВИДОВСКАГО:

	парт.	гол.
„Бандура“, фантазія (6-е изданіе)	1 р.	80 к.
„Кобза“, (продолженіе „Бандуры“)	70 к.	50 к.
„Україна“, поэма	70 к.	50 к.
Гимнъ Царю-Освободителю	25 к.	25 к.
„Милость мира“ и „Тебе поемъ“	30 к.	30 к.
„О всепѣтая Мати“	25 к.	25 к.
„Въ молитвахъ неусыпающую“	25 к.	25 к.
„Хвалите имя Господне“	25 к.	25 к.
„Нынѣ отпущаеши“ (для тенора, альта, или баса)	25 к.	25 к.
Сугубая эктенія	25 к.	25 к.
„Свѣте тихій“ и малое славословіе	25 к.	25 к.
„Благочестивѣйшаго“	25 к.	25 к.

Продаются во всѣхъ большихъ музыкальныхъ магазинахъ.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЙ У АВТОРА

(Ростовъ на Дону, Г. М. Давидовскому).



Перевірено 1948 р.